

# BLANIK

Bedřich Smetana  
(1824–1884)

Edited by Antal Jancsovics

Allegro moderato (♩ = 72)

Flauto piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti in Si b  
2 Fagotti  
2 Corni in Fa  
2 Corni in Re  
2 Trombe in Re  
3 Tromboni e Tuba  
Timpani in Re/La  
Triangolo  
Piatti  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli I  
Violoncelli II  
Contrabassi

*ff sempre*  
*ff sempre*

© Copyright 1990 by Editio Musica, Budapest  
Printed in Hungary

Z. 40 110

6

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Si b)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*martelé*

10

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Si b)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*cresc.*

*f*

*ff*

11

15 (2)

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI.I

VI.II

Vle

Vlc.I,II

Cb.

(2) *f* *p*

19

2 Cl. (Sib)

2 Fg.

VI.I

VI.II

Vle

Vlc.I,II

Cb.

*p*

1.

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

22

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*p*

3

26

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*stacc.*

29

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Si $\flat$ )

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

32

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl.  
(Sib)  
2 Fag.  
2 Cor.  
(Fa)  
2 Cor.  
(Re)  
2 Tr.  
(Re)  
Timp.  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I, II  
Cb.

35

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

38

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

1. *p*

*p*



47

2 Tr.  
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

50

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

53

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

56

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

59

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

62

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

66

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*pp*

6

70 Solo

Andante non troppo  
*espressivo*

*p*

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

77

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

Solo *p*

7 Più allegro, ma non molto (♩=76)  
*dolce*

84

2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)

91

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)

98

8

2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
VI. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.

8

104

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Solo *p*

110

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Solo *p dolce* 9

115

2 Ob.

2 Cl. (Si $\flat$ )

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

121

Solo *p*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Si $\flat$ )

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*dolce*  
*p*

126 (10)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Cor. (Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*dolce*  
*p*

(10)

132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*dim. al. pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*







154 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

The image shows a page of a musical score for page 158. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., 2 Cor. (Fa), 2 Cor. (Re), 2 Tr. (Re), 3 Trb. e Tuba, Timp., VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, Vlc. II, and Cb. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Dynamic markings include *mf*, *mf cresc.*, and *ff*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number '158' is at the top left, and the publisher's information '30' and 'Z. 40 110' are at the bottom.



13

165 *Meno mosso* (♩ = 65)

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

13

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 168, 169, and 170. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two clarinets in B-flat, two bassoons, two horns in F and two in C, a harp, two violins, two violas, two cellos, and a double bass. The woodwinds and strings are active throughout, with various articulations and dynamics. The brass instruments are mostly silent. The harp provides a steady accompaniment. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

171

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. (Sib) *p*

2 Fag. *p*

2 Cor. (Fa) *p*

2 Cor. (Re) *p*

Trg. *p*

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle *p*

Vlc.I *p*

Vlc.II *p*

Cb. *p*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

Trg.

VI.I

VI.II

Vle

Vlc.I

Vlc.II

Cb.

Musical score for measures 174-176. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets (Soprano), 2 Bassoons, 2 Cor Anglais (F#), 2 Cor Anglais (C), Trigonon, Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments are mostly silent. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. A triplet of eighth notes is marked in the second Cor Anglais part.

14

177

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

14

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.

2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Musical score for orchestra, measures 183-185. The score includes parts for Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., 2 Cor. (Fa), 2 Cor. (Re), 2 Tr. (Re), 3 Trb. e Tuba, Timp., VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, Vlc. II, and Cb. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as sf, f, and espr. There are also performance markings like accents and a triplet in the 2nd Cor. (Fa) part.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

This page of a musical score contains measures 186, 187, and 188. The score is for a full orchestra and includes parts for:

- Fl. picc.
- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 Cl. (Sib)
- 2 Fag.
- 2 Cor. (Fa)
- 2 Cor. (Re)
- 2 Tr. (Re)
- 3 Trb. e Tuba
- Timp.
- VI. I
- VI. II
- Vle
- Vlc. I
- Vlc. II
- Cb.

The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass instruments (Cor, Tr, Trb, Tuba) are mostly silent. The percussion (Timp) has a few notes in measure 188. The strings (VI, Vle, Vlc, Cb) are playing rhythmic patterns.



Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.



Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Si)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

muta in Do, Fa

201

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I, II  
Cb.

205

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I, II  
Cb.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Piccolo Flute, two Flutes, two Oboes, two Clarinets in B-flat, and two Bassoons. The brass section (middle) includes two Cornets in F, two Cornets in E-flat, two Trumpets in E-flat, and three Trombones/Tubas. The percussion section (bottom) includes a Triangle. The string section (bottom) includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). It also features numerous triplets and slurs across the measures.



Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Solo

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

219

2 Ob. *sf dim.* *sfz dim.*

2 Cl. (Sib) *sf dim.* *sfz dim.*

2 Fag. *sf dim.* *pp* *sfz dim.*

2 Cor. (Fa) *Soli* *a2*

2 Trb. *p*

Timp. *rfz >> dim.* *al* *pp* *rfz >> dim.* *al*

VI. I *rfz* *pp* *sfz*

VI. II *rfz* *pp* *sfz*

Vle *rfz* *pp* *sfz*

Vlc. I, II *rfz* *pp* *sfz*

Cb. *rfz* *pp* *sfz*

222

2 Fag. *pp* *Solo* *p dolce*

2 Cor. (Fa)

Timp. *pp* *dim.* *ppp*

VI. I *pp dim.* *al* *ppp*

VI. II *pp dim.* *al* *ppp*

Vle *pp dim.* *al* *ppp*

Vlc. I, II *pp dim.* *al* *ppp*

Cb. *pp dim.* *al* *ppp*

2 Cl. (Sib) a2  $\Delta$

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

*rfz* *f* *dim.*

18

230 Tempo di marcia (♩ = 92)

2 Cl. (Sib) a2

2 Fag.

2 Cor. (Fa) Solo *p dolce*

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

18

236

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Solo *p>*

*pp*

*arco*

*div. pp*

*pp*

2 Ot

2 Cl (Sib)

2 Fa

2 Co (Fa)

Timp

VI. I

VI. I

Vle

Vlc.

Vlc.

Cb.

242 (19)

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*arco 3*

*pp arco 3*

*pp arco 3*

*pp arco 3*

*pp 3*

2 Ot

2 Cl (Sib)

2 Fa

2 Co (Fa)

2 Co (Re)

Timp

VI.

VI.

Vle

Vlc

Vlc

Cb.

2 Ob.

2 Cl. (Sib) *cresc.*

2 Fag. *cresc. cresc.*

2 Cor. (Fa) *p cresc.*

Timp. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I *cresc.*

Vlc. II *cresc.*

Cb. *cresc.* *unis.*

2 Ob. *p*

2 Cl. (Sib) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Fa) *cresc.*

2 Cor. (Re) *p cresc.*

Timp. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I *cresc.*

Vlc. II *cresc.*

Cb. *cresc.*

251

2 Fl. *mf* *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (Sib) *ff*

2 Fag. *ff*

2 Cor. (Fa) *ff*

2 Cor. (Re) *ff*

2 Tr. (Re) *fff*

3 Trb. e Tuba *fff*

Timp. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Vlc. I *ff*

Vlc. II *ff*

Ch. *ff*

2  
2  
2  
(  
2  
2  
(  
2  
(  
3  
e  
T  
T  
P  
V  
V  
V  
V  
V  
C  
z.



257 a2

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
Timp.  
Trg.  
Vl. I  
Vl. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.

260

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

263

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Timp.

Trg.  
*sempre p*

VI. I  
*sempre p*

VI. II  
*sempre p*

Vle  
*sempre p*

Vlc. I  
*sempre p*

Vlc. II  
*sempre p*

Cb.  
*sempre p*

2 F

2 C

2 C (Si)

2

2 (I)

2 (I)

3

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

21

269

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. (Sib) *p*

2 Fag. *p*

2 Cor. (Fa) *p*

Timp. *p*

VI. I *pp subito*

VI. II *pp subito*

Vle *pp subito*

Vlc. I *pp subito*

Vlc. II *pp subito*

Cb. *pp subito*

*muta in Re/La*

21

273

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Cl. (Sib) *p*

2 Fag. *p*

2 Cor. (Fa) *p*

VI. I *cresc.* *stacc.*

VI. II *cresc.* *stacc.*

Vle *cresc.* *stacc.*

Vlc. III *cresc.* *stacc.*

Cb. *p cresc.*

277

2 Cl. (Sib) *a2*

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Fa) *a2*

VI. I *sul Sol sempre*

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb. *stacc.*

280

2 Cl. (Sib) *a2*

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Re) *a2*

3 Trb. *f cresc.*

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Fl. picc. *ff* 3 3

2 Fl. *ff* 3 3

2 Ob. *a2 ff* 3 3

2 Cl. (Sib) *ff* 3 3

2 Fag. *ff* 3 3

2 Cor. (Fa) *a2 ff* 3 3

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re) *a2 ff* 3

3 Trb. e Tuba *ffz*

Timp. Re/La *ffz*

Trg. *f*

VI. I *sfz* 3 3 3 6

VI. II *sfz* 3 3 3 6

Vle *sfz* 3 3

Vlc. I, II *sfz*

Cb. *sfz*

Fl.  
21  
2  
2  
(S)  
2

22 Grandioso

287

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*p*

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*ff marc.*

*ff*

*sf*

*mf*

*mf*

*p*

*tr*

*3*

*3*

*3*

*3*







24

320

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Re)  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.

24

325

2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.





2. *pp* *cresc.*

2 Ob.

2 Cl. (Sib) *cresc.* a2

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Fa) *cresc.*

2 Cor. (Re) *cresc.*

2 Tr. (Re) *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc.I *cresc.*

Vlc.II *cresc.*

Cb. *cresc.*

356 (27)

2 Fl. *mf cresc.*

2 Ob.

2 Cl. (Sib) *a2*

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

(27)

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 Cl. (Sib) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Fa) *cresc.*

2 Cor. (Re) *cresc.*

2 Tr. (Re) *cresc.*

3 Trb. e Tuba *f*

Timp. *cresc.*

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc.I,II *cresc.*

Cb. *cresc.*

*a2*

*3 3*

28 Tempo I

362

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Si b)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.



28

365

Fl. picc.  
2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
2 Tr. (Re)  
3 Trb. e Tuba  
Timp.  
Trg.  
Piatti  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I, II  
Cb.

Più vivo

368

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

372

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Fl. picc  
2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
2 Tr. (Re)  
3 Trb. e Tuba  
Timp.  
Trg.  
Piatti  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I, II  
Cb.

380

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

ritard.

384

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

30

Largamente maestoso

389

Fl.picc. *fff* *cresc.*

2 Fl. *fff* *cresc.*

2 Ob. *fff* *cresc.*

2 Cl. (Sib) *fff* *cresc.*

2 Fg. *fff* *cresc.*

2 Cor. (Fa) *fff* *cresc.*

2 Cor. (Re) *fff* *cresc.*

2 Tr. (Re) *fff*

3 Trb. e Tuba *fff*

Timp. *fff*

Trg.

Piatti

VI. I *fff* *cresc.*

VI. II *fff* *cresc.*

Vle *fff* *cresc.*

Vlc. I *fff* *cresc.*

Vlc. II *fff* *cresc.*

Ch. *fff* *cresc.*

30



402 *Vivace*

Fl. picc.  
2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
2 Tr. (Re)  
3 Trb. e Tuba  
Timp.  
Trg.  
Piatti  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

*cresc.*

*f*





424

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

429

Fl. picc.  
2 Fl.  
2 Ob.  
2 Cl. (Sib)  
2 Fag.  
2 Cor. (Fa)  
2 Cor. (Re)  
2 Tr. (Re)  
3 Trb. e Tuba  
Timp.  
Trg.  
Piatti  
VI. I  
VI. II  
Vle  
Vlc. I  
Vlc. II  
Cb.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.  
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.  
(Fa)

2 Cor.  
(Re)

2 Tr.  
(Re)

3 Trb.  
e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I, II

Cb.