

TÁBOR

Bedřich Smetana
(1824-1884)

Edited by Antal Jancsovcics

Lento ($\text{♩} = 46$)

2 Fagotti
p dim. *pp*

2 Corni in Fa
2 Corni in Re
p poco marcato, ma sempre p

Timpani Re/La
p dim. *pp*

Violoncelli I
pp

Violoncelli II
p dim. *pp* *sempre pp*

Contrabbassi
p dim. *pp* *sempre pp*

10

2 Cl. (Sib)
pp

2 Fag.
pp

2 Cor. (Re)

Timp.

VI. II
pp

Vle
pp

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

18

2 Ob. ¹_{a2}

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp. *Solo* *subito cresc.* *ff*

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

35

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

Timp.

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

43

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

Timp.

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

sub.cresc.

2

50

Fl. piccolo

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

2

57

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p *cresc.* *ff* *p dolce*

75

2 Fl. *a2* *ff* *p*

2 Ob. *a2* *ff* *p*

2 Cl. (Sib) *v.v.* *ff* *p*

2 Fag. *v.v.* *ff* *p*

2 Cor. (Fa) *v.v.* *ff* *p*

2 Cor. (Re) *v.v.* *ff* *p*

VI. I *v.v.* *ff* *p*

VI. II *v.v.* *ff* *p*

Vle *v.v.* *ff* *p*

Vlc. I *v.v.* *ff* *p*

Vlc. II *v.v.* *ff* *p*

Cb. *v.v.* *ff* *p*

79

2 Fl. *a2* *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

2 Ob. *a2* *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

2 Cl. (Sib) *a2* *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

2 Fag. *a2* *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

2 Cor. (Fa) *f* *f* *f* *f*
f molto cresc.
f molto cresc.

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re) *f* *f* *f* *f*
f molto cresc.

Timp. *f* *f* *f* *f*
cresc.

VI. I *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

VI. II *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

Vle *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

Vlc. I *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

Vlc. II *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf*
molto cresc.

4

Grandioso

83

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

4

L'istesso tempo (♩=♩)

88

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It contains 14 staves of music. The instruments are: Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., 2 Cor. (Fa), 2 Cor. (Re), 2 Tr. (Re), 3 Trb. e Tuba, VI. I, VI. II, Vlc, Vlc. I, Vlc. II, and Cb. The score is in common time (C) and marked 'L'istesso tempo (♩=♩)'. The page number '88' is in the top left corner. The music features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*, and includes articulation marks like accents and slurs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

100 rit.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Molto vivace (♩=116)

108 a2

2 Fl. *p* *ff* *ff* *cresc.*

2 Ob. *p* *ff* *ff* *cresc.*

2 Cl. (Sib) *p* *ff* *ff* *cresc.*

2 Fag. *p* *ff* *ff* *cresc.*

2 Cor. (Fa) *p* *ff* *ff* *cresc.*

2 Cor. (Re) *p* *ff* *ff* *cresc.*

2 Tr. (Re) *p* *ff* *ff* *cresc.*

Timp. *p* *ff* *ff* *cresc.*

VI. I *p* *ff* *ff* *cresc.*

VI. II *p* *ff* *ff* *cresc.*

Vle *p* *ff* *ff* *cresc.*

Vlc. I *p* *ff* *ff* *cresc.*

Vlc. II *p* *ff* *ff* *cresc.*

Cb. *p* *ff* *ff* *cresc.*

Re muta in Mi

113 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp. Mi/La

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

f

cresc.

p

sf

sfp

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp. *La muta in Sol*

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

128 *ritard.* *Lento*

Fl.picc. *ff* *a2* *ff* *p dolce*

2 Fl. *ff* *a2* *ff* *p dolce*

2 Ob. *ff* *a2* *ff* *p dolce*

2 Cl. (Sib) *ff* *a2* *ff* *p dolce*

2 Fag. *ff* *a2* *ff* *p dolce*

2 Cor. (Fa) *ff* *a2* *ff*

2 Cor. (Re) *ff* *a2* *ff*

2 Tr. (Re) *ff* *a2* *ff*

3 Trb. e Tuba *ff* *a2* *ff*

Timp. *ff* *a2* *ff* *Mi muta in Re*

VI. I *ff* *a2* *ff*

VI. II *ff* *a2* *ff*

Vle *ff* *a2* *ff*

Vlc. I *ff* *a2* *ff*

Vlc. II *ff* *a2* *ff*

Cb. *ff* *a2* *ff*

142

a2

2 Fl. *sf* *cresc.*

2 Ob. *sf* *cresc.*

2 Cl. (Sib) *sf* *cresc.*

2 Fag. *sf* *cresc.*

2 Cor. (Fa) *sf* *cresc.*

2 Cor. (Re) *sf* *cresc.*

2 Tr. (Re)

Timp. *p cresc.*

VI. I *sf* *cresc.*

VI. II *sf* *cresc.*

Vle *sf* *cresc.*

Vlc. I *sf* *cresc.*

Vlc. II *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Sol muta in La

sf

f

9

152

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. I

Cb.

9

Fl. picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
3 Trb. e Tuba
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I
Vlc. II
Cb.

The score consists of 15 staves. Measures 157-161 show a woodwind section (Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag.) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (2 Cor. (Fa), 2 Cor. (Re), 2 Tr. (Re), 3 Trb. e Tuba) plays a similar pattern. The percussion section (Timp.) plays a simple rhythmic pattern. The string section (VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, Vlc. II, Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*. A rehearsal mark 'a2' is present in the woodwind section at measure 160.

10

179

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

10

185

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

190

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p

sempre p

sf

204

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p

sempre p

f

12

210

2 Cl. (Sib) *più p*

2 Cor. (Fa) *più p*

2 Cor. (Re) *più p*

VI. I *ff* *rfz*

VI. II *ff* *rfz*

Vle *ff* *più p*

Vlc. I *ff* *rfz*

Vlc. II *ff* *rfz*

Cb. *ff* *rfz*

12

217

2 Ob. *p dolce*

2 Cl. (Sib) *p dolce*

2 Fag. *p dolce*

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Vle

223

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p dolce

p dolce

rinfi < f^z

rinfi < f^z

p

rinfi < f^z

rinfi < f^z

rinfi < f^z

rinfi < f^z

230

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

a2

b2

pp

pp

pp

mf >

ff < f^z

ff < f^z

p

uniti

ff < f^z

ff < f^z

mf <

mf <

mf <

mf <

13

236 *bb* *a2* *b* *a1* *b* *a1* *b* *a1*

2 Fl. *sempre pp*

2 Ob. *sempre pp*

2 Cl. (Sib) *sempre pp*
sempre pp

2 Fag. *sempre pp*

2 Cor. (Fa) *sempre pp*

2 Cor. (Re) *sempre pp*

VI. I

VI. II *pizz.*

Vle *p* *pizz.* *f*

Vlc. I *pizz.* *f*

Vlc. II *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

13

242 *bb* *a1* *b* *a1* *b* *a1* *b* *a1*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I *pizz.* *arco*

VI. II *arco* *pizz.* *f* *arco*

Vle *arco* *pizz.* *f* *arco*

Vlc. I *arco* *pizz.* *f* *arco*

Vlc. II *arco* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *arco* *pizz.* *f* *arco*

260

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. I

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

cresc.

ff

265

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

sub. dim.

sub. dim.

p

ffz

rfz

sf

sf sub. dim. al

sf sub. dim. al

sf sub. dim. al

sf

270

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. (Sib) *pp*

2 Fag. *pp*

2 Cor. (Fa) *pp*

2 Cor. (Re) *pp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *pp*

Vlc. I, II *pp*

275

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. (Sib) *pp*

2 Fag. *pp*

2 Cor. (Fa) *pp*

2 Cor. (Re) *pp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vle *pp*

Vlc. I, II *pp*

15

Più mosso

290

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

ff *sf* *ppv* *sub. p* *marc.*

Z. 40 109

15

296

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I. II

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 296. It features ten systems of staves. The first system contains woodwinds: Flute piccolo, two Flutes, two Oboes, two Clarinets in B-flat, and two Bassoons. The second system contains brass: two Cornets in F, two Cornets in C, two Trumpets in C, and three Trombones/Tubas. The third system contains percussion: Timpani. The fourth system contains strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (vibrato, hairpins). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

marc.

sub. p

sf

f

sempre crescendo

307

Fl. picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
3 Trb. e Tuba
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I. II
Cb.

musical notation including notes, rests, and dynamics such as *sf* and *uniti*.

16

312

Fl. picc. (#)

2 Fl. (#)

2 Ob. (#)

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa) *ff*

2 Cor. (Re) *ff*

2 Tr. (Re) *ff*

3 Trb. e Tuba *ff*

Timp. *p*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vle *ff*

Vlc. I, II *ff*

Cb. *ff*

16

317

crescendo

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

18 Lento maestoso
Con tutta la forza

Fl.picc.
2 Fl. a2
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
3 Trb. e Tuba
Timp.
Piatti *ffz*
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I, II *uniti*
Cb.

334

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

336

Fl.picc.

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Cl. (Sib) *a2*

2 Fag. *a2*

2 Cor. (Fa) *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

2 Tr. (Re) *a2*

3 Trb. e Tuba *a2*

Timp.

VI. I *sf* *rin fz*

VI. II *sf* *rin fz*

Vle *sf* *rin fz*

Vlc. I *sf* *rin fz*

Vlc. II *sf* *rin fz*

Cb. *sf* *rin fz*

meno f, ma non p

mf

338 a2

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I, II
Cb.

340 a2

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I, II
Cb.

342

Fl. picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (Sib) *ff*

2 Fag. *ff*

2 Cor. (Fa) *ff*

2 Cor. (Re) *ff*

2 Tr. (Re) *ff*

3 Trb. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff sf*

VI. II *ff sf*

Vle *ff sf*

Vlc. I, II *ff sf*

Cb. *ff sf*

Più animato

344

Fl. picc. a2 *sf*

2 Fl. *sf*

2 Ob. *sf*

2 Cl. (Sib) *sf*

2 Fag. *sf*

2 Cor. (Fa) *sf*

2 Cor. (Re) *sf*

2 Tr. (Re) *sf*

3 Trb. e Tuba *sf*

Timp. *sf*

Piatti *sf*

VI. I *div.*

VI. II *div. fff*

Vle *fff*

Vlc. I *fff*

Vlc. II *fff*

Cb. *fff*

346

Fl. picc. *sf sempre ff*

2 Fl. *sf sempre ff*

2 Ob. *sf sempre ff*

2 Cl. (Sib) *sf sempre ff*

2 Fag. *sf sempre ff*

2 Cor. (Fa) *sf sempre ff*

2 Cor. (Re) *sf sempre ff*

2 Tr. (Re) *sempre ff*

3 Trb. e Tuba *sf sempre ff*

Timp. *sempre ff*

Piatti *sf*

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff sempre*

Vle *ff sempre*

Vlc. I *ff sempre*

Vlc. II *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

348

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

VI. I
div. simile sempre

VI. II
div. simile sempre

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Ch.

350

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I *div. simile sempre*

VI. II *div. simile sempre*

Vle *div. simile sempre*

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

352

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Piatti

VI. I
div. simile sempre
sempre ff

VI. II
div. simile sempre
sempre ff

Vle.
div. simile sempre
sempre ff

Vlc. I
sempre ff

Vlc. II
sempre ff

Cb.
sempre ff

354

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I *div. simile sempre*

VI. II *div. simile sempre*

Vle *div. simile sempre*

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

358 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I *div. simile sempre*

VI. II *div. simile sempre*

Vle *div. simile sempre*

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

360 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I *div. simile sempre*

VI. II *div. simile sempre*

Vle *div. simile sempre*

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

22

362

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I *div. simile sempre*

VI. II *div. simile sempre*

Vle *div. simile sempre*

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p *più p*

364

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

VI. I *uniti*

VI. II *uniti*

Vle *uniti*

Vlc. I, II *uniti*

Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. (Sib) *pp*

2 Fag. *pp*

2 Cor. (Fa) *Soli* *p*

2 Cor. (Re) *p*

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I, II

Ch.

2 Fl. *pp dolce*

2 Ob. *pp dolce*

2 Cl. (Sib) *pp dolce*

2 Fag. *pp dolce*

2 Cor. (Fa) *p*

2 Cor. (Re) *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vlc *pp*

Vlc. I, II *pp*

378

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I, II

Sola p dolce

383

Fl. picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I, II
Cb.

p cresc.
cresc.
sf molto cresc.
sf

388 *p*

Fl. picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (Sib) *ff*

2 Fag. *ff*

2 Cor. (Fa) *ff*

2 Cor. (Re) *ff*

2 Tr. (Re) *ff*

3 Trb. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vle *ff*

Vlc. I, II *ff*

Cb. *ff*

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

ff marcatisissimo

395

secco

Fl. picc. *sf secco sf sf*

2 Fl. *sf secco sf sf*

2 Ob. *sf secco sf sf*

2 Cl. (Sib) *sf secco sf sf*

2 Fag. *sf secco sf sf*

2 Cor. (Fa) *sf secco sf sf*

2 Cor. (Re) *sf secco sf sf*

2 Tr. (Re) *sf secco sf sf*

3 Trb. e Tuba *sf secco sf sf*

Timp. *sf secco sf ff*

VI. I *sf secco sf ff sf*

VI. II *sf secco sf ff sf*

Vle *sf secco sf ff sf*

Vlc. I, II *sf secco sf ff sf*

Ch. *sf secco sf ff sf*

402

Fl. picc.
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl. (Sib)
2 Fag.
2 Cor. (Fa)
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
3 Trb. e Tuba
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc. I, II
Cb.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

marcatissimo *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*