

szert (pl. a *Moldva*), míg mások megszólaltatása ritkaságszámba megy.

Beethoven óta szinte bevett gyakorlat, hogy a nyomtatásban már megjelent művön újabb, kisebb-nagyobb változtatásokat hajt végre a szerző. Ezt az utódok – közreadók - gondosan elemzik, figyelembe véve a cseh tradíciókat képviselő legjelentősebb interpretátorok partitúráit és a Cseh Filharmónia szolamanyagát. Így készült Smetana műveinek összkiadása is, mely jelen, gyakorlati célú kiadványunk alapjául szolgált.

VI.: BLANÍK

(1879. III. 9.)

Blaník: erdőktől övezett hegység Közép- és Dél-Csehország találkozásánál. Egy XV. századi monda szerint itt élnek azok a lovagok, akik végveszély idején majd a haza segítségére sietnek. E történet számos változatban ismert, az évszázadok történelmi eseményei során rászorult a nép az ilyen képzelte-eszmei segítségre is. Az országszerte elterjedt legenda szerint a Blaník-lovagok vezetője Szent Vencel.

Smetana ciklusában ez a tétel az előzőnek szerves folytatása. A huszita harcosok is a Blaníkban bújtak meg legyőzetésük után, s mély álomban várják a pillanatot, amikor ők is a haza megmentésére siethetnek. Smetana nem a Szent Vencel korált idézi fel a tételben, hanem az előző tételből már ismert huszita korált, így módosítva a legenda értelmét és jelentését.

A ciklus zárótétele a korábbi tételek anyagából és szerkesztésmódjából többet is felidéz; a Vyšehrad-motívum a hazai tájat és múltat képviseli és újra felbukkan az induló-karakter is: a mű és a ciklus egésze győzelmi himnusszal fejeződik be.

Fittler Katalin

ORCHESTRA

Flauto piccolo	Tuba
2 Flauti	Timpani
2 Oboi	Triangolo
2 Clarinetti	Piatti
2 Fagotti	Archi
4 Corni	
2 Trombe	Durata: ca 14'
3 Tromboni	

BLANÍK

Bedřich Smetana
(1824–1884)
Edited by Antal Jancsóvic

Allegro moderato (♩ = 72)

6

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

martelé

10

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Si b)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

19

2 Cl. (Si b)

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

22

2 Ob.

2 Cl. (Si b)

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

26

2 Ob.

2 Cl. (Si b)

2 Fag.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

29

(4)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

32

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Sib), Bassoon (Fag.), Horns (2 Cor. Fa, 2 Cor. Re), Trumpets (2 Tr. Re), Timpani (Timp.), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc. I, II), and Double Bass (Cb.). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The page number 35 is visible at the top left. The score includes dynamic markings such as 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano). The music is arranged in a traditional orchestral format, with the woodwinds and strings playing a significant role in the texture. The score is written in a clear, legible font, and the notation is precise, with many notes and rests clearly visible. The overall style is that of a professional musical score, likely from a 20th-century composer.

41

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Si♭)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

44

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Si♭)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

47

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

p

50

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

f

p

Z. 40 110

53

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

p

56

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

p

dim.

Z. 40 110

59

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

62

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

66

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vic. I, II

Cb.

pp

pp

Andante non troppo
espressivo

6

70 Solo p

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

6

77

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

Solo p

Più allegro, ma non molto (♩=76)

2 Ob. *dolce*

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p dolce

Solo p dolce

pp

Z. 40 110

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Solo p

Solo p dolce

Z. 40 110

23

115

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p

121

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Solo p

10

126

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Cor.
(Fa)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

dolce p

dolce p

10

132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

dim. al. pp

dim. al. pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

145

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re).

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Musical score for measures 149-152. The instruments listed are Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., 2 Cor. (Fa), 2 Cor. (Re), VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, II, and Cb. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, sfz, marcato), and articulation marks.

154 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Fl. picc. *a2*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

mf cresc.

mf

ff

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

mf

ff

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

171

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

174

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

177 (14)

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

180

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Trg.

VI. I

VI. II

Vlc

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

183

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Ch.

15

136

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

The image shows a page of a musical score, numbered 136 at the top left. The score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., 2 Cor. (Fa), 2 Cor. (Re), 2 Tr. (Re), 3 Trb. e Tuba, Timp., VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, Vlc. II, and Cb. The music is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three measures. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments have more sustained parts. The Fl. picc. and 2 Fl. parts are in the treble clef, while the other instruments are in the bass clef. The Vle part is in the alto clef. The Vlc. I and Vlc. II parts are in the bass clef. The Cb. part is in the bass clef. The 2 Cor. (Fa) and 2 Cor. (Re) parts are in the treble clef. The 2 Tr. (Re) part is in the bass clef. The 3 Trb. e Tuba part is in the bass clef. The Timp. part is in the bass clef. The VI. I and VI. II parts are in the treble clef. The Vle part is in the alto clef. The Vlc. I and Vlc. II parts are in the bass clef. The Cb. part is in the bass clef.

189

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Ch.

192

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

[illegible]

198

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

muta in Do, Fa

201

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

205

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

209

1. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

[illegible]

216

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

p

pp

Solo

219

2 Ob. *sf dim.*

2 Cl. (Sib) *sf dim.*

2 Fag. *sf dim.*

2 Cor. (Fa) *sf dim.*

2 Trb. *sf dim.*

Soli a2

Timp. *rfz > dim. al pp*

VI. I *rfz > dim. al pp*

VI. II *rfz > dim. al pp*

Vle *rfz > dim. al pp*

Vlc. I, II *rfz > dim. al pp*

Cb. *rfz > dim. al pp*

222

2 Fag. *pp*

2 Cor. (Fa) *Solo p dolce*

Timp. *pp dim. ppp*

VI. I *pp dim. al ppp*

VI. II *pp dim. al ppp*

Vle *pp dim. al ppp*

Vlc. I, II *pp dim. al ppp*

Cb. *pp dim. al ppp*

227

2 Cl. (Sib) *a2 A rfz f dim.*

2 Fag. *rfz f dim.*

2 Cor. (Fa) *A*

VI. I *A rfz f dim.*

VI. II *A rfz f dim.*

Vle *A rfz f dim.*

Vlc. I, II *A rfz f dim.*

Cb. *A rfz f dim.*

18

230 Tempo di marcia (♩ = 92)

2 Cl. (Sib) *a2 p*

2 Fag. *p*

2 Cor. (Fa) *Solo p dolce*

VI. I *p pizz.*

VI. II *p pizz.*

Vle *p pizz.*

Vlc. I, II *p pizz.*

236

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

Solo
p

pp

arco

div. *pp*

pp

242 19

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vic. I

Vic. II

Cb.

pp

arco 3

pp arco 3

pp arco 3

pp arco 3

pp

L. 40 110

Musical score for measures 245-247. The score includes parts for Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., 2 Cor. (Fa), Timp., VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, Vlc. II, and Cb. Dynamics include cresc., p, and unis.

[illegible]

[illegible]

254 (b)

2 Fl. *a2*

2 Ob. *p*

2 Cl. (Sib) *p*

2 Fag. *p*

2 Cor. (Fa) *p*

2 Cor. (Re) *p*

3 Trb. e Tuba

Timp. *sf* *p*

Trg. *p*

Piatti *p*

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

Vlc. I *sf* *p*

Vlc. II *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Z. 40 110

53

257 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

260

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

Timp.

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

263

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Timp.

Trg.

sempre p

VI. I

sempre p

VI. II

sempre p

Vle

sempre p

Vlc. I

sempre p

Vlc. II

sempre p

Ch.

sempre p

266

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

Timp.

Trg.

p

VI. I

cresc.

VI. II

cresc.

Vle

cresc.

Vlc. I

cresc.

Vlc. II

cresc.

Ch.

cresc.

[illegible]

273

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

VI. I

VI. II

Vie

Vlc. I, II

Ch.

21

a2

p

p

stacc.

cresc.

stacc.

cresc.

stacc.

cresc.

stacc.

cresc.

p cresc.

277

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

VI. I

VI. II

Vle

Vic. I, II

Cb.

cresc.

cresc.

a2

f

stacc.

sui Sol sempre

280

2 Cl. (Sib) *a2* *cresc.* *f*

2 Fag. *cresc.* *f*

2 Cor. (Re) *a2* *f*

3 Trb. *f cresc.* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle. *f*

Vlc. I *f*

Vlc. II *f*

Cb. *f*

284

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp. Re/La

Trg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Grandioso

287

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

292

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

296

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

300

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

f marcato

2 Cor. (Fa)

sim.

2 Cor. (Re)

sim.

2 Tr. (Re)

f

sim.

3

3

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

Vl. I

f

f

f

f

f

f

marcato

Vl. II

f

f

f

f

f

f

marcato div.

Vle

f

f

f

f

f

f

marcato

Vlc. I

marcato

Vlc. II

marcato

Cb.

marcato

[illegible]

315

2 Ob. *p dolce*

2 Cl. (Sib) *p dolce*

2 Fag. *p*

2 Cor. (Re) *p*

VI. I *pp*

VI. II *p*

Vle *p*

Vlc. I *p*

Vlc. II *p*

Cb. *p*

dolce, espressivo

Musical score for measures 325-328. The score includes parts for 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl. (Sib), 2 Fag., VI. I, VI. II, Vle, Vlc. I, Vlc. II, and Cb. Measure numbers 325, 326, 327, and 328 are indicated at the top. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. A rehearsal mark "francesco" is present above measure 325.

330

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

Vi. I

Vi. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

sul Re.

25

336

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Si b)

Soli a2
p

VI. I

VI. II

Vle

p

[illegible]

353

2. *pp* *cresc.*

2 Ob.

2 Cl. (Sib) *cresc.* *a2*

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Fa) *cresc.*

2 Cor. (Re) *cresc.*

2 Tr. (Re) *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. I *cresc.*

Vlc. II *cresc.*

Cb. *cresc.*

356 (27)

a2 *mf* *cresc.*

2 Fl.

2 Ob. *f*

2 Cl. (Sib) *a2*

2 Fag. *f*

2 Cor. (Fa) *f*

2 Cor. (Re) *f*

2 Tr. (Re) *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vlc. I, II *f*

Cb. *f*

(27)

359

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 Cl. (Sib) *a2 cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Cor. (Fa) *cresc.*

2 Cor. (Re) *cresc.*

2 Tr. (Re) *cresc.*

3 Trb. e Tuba *f*

Timp. *cresc.*

VI.I *cresc.*

VI.II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc.I,II *cresc.*

Cb. *cresc.*

28 Tempo I

362

Fl.picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (Sib) *ff*

2 Fag. *ff*

2 Cor. (Fa) *ff*

2 Cor. (Re) *ff*

2 Tr. (Re) *ff*

3 Trb. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Trg. *ff*

Piatti *ff*

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Vle *ff*

Vlc.I,II *ff*

Cb. *ff*

365

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

368

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

Piu vivo

div.

div.

372

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI.I

VI.II

Vle

Vlc.I,II

Cb.

376

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI.I

VI.II

Vle

Vlc.I,II

Cb.

380

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

384

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.

ritard.

389 *Largamente maestoso*

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fg.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Ch

80

30

Z. 40 110

396 *Largamente grandioso. Meno allegro*

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Ch

81

30

Z. 40 110

402 *Vivace*

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

408

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

[illegible]

4/9

Fl. picc.

a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

a2

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

424

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

429

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (Sib)

2 Fag.

2 Cor. (Fa)

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

3 Trb. e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

VI. I

VI. II

Vle.

Vlc. I

Vlc. II

Cb.

435

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
(Sib)

2 Fag.

2 Cor.
(Fa)

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

3 Trb.
e Tuba

Timp.

Trg.

Piatti

Vi. I

Vi. II

Vle

Vlc. I, II

Cb.